

КРУЖОК ПО НЕТРАДИЦИОННОЙ  
ТЕХНИКЕ РИСОВАНИЯ  
«ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ»

В старшей группе «Любознайки»  
Воспитатель : Пархоменко О.Н.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, само выражаться. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического чувства, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа кружка направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

## ПЕРВОЕ ЗАНЯТИЕ КРУЖКА ТЕМА «ВОЗДУШНЫЕ ШАРЫ»

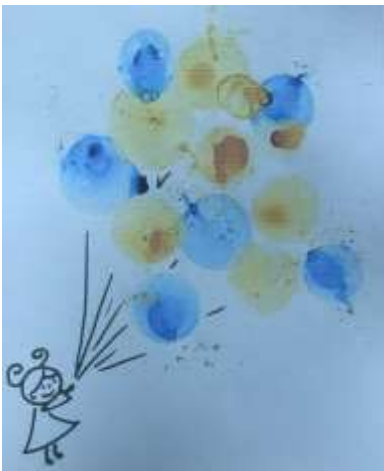
На первом занятии кружка «Волшебные краски», ребята закрепили представления о цветовом многообразии, познакомились с хроматическими и ахроматическими цветами, освоили процесс смешивания основных цветов краски для получения новых оттенков, более сложных. Познакомились с нетрадиционной техникой рисования – кляксографией.

### Кляксография с трубочкой

**Средства выразительности: пятно.**

**Материалы :** бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

**Способ получения изображения:** ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.







## ВТОРОЕ ЗАНЯТИЕ КРУЖКА ТЕМА «ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ»

На втором занятии кружка «Волшебные краски», ребята закрепили технику рисования кляксография.

Изображая в этой технике зимний пейзаж, продолжили учиться регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять изображение рисунка дополнительными деталями.





Всюду кляксы, кляксы – шмяксы.  
Кляксы длинные, как таксы,  
Кляксы жирные, как черви,  
Кляксы страшные, как черти.  
Кляксы безобразные – паукообразные.  
Кляксы странные совсем,  
Не сравнимые ни с чем.







## ТРЕТЬЕ ЗАНЯТИЕ КРУЖКА ТЕМА «ПЕРВЫЙ СНЕГ»

На третьем занятии кружка «Волшебные краски», ребята познакомились и освоили технику рисования - монотипия.

### Монотипия предметная

**Выразительность : пятно, цвет, симметрия.**

**Материалы :плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.**

**Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.**







Утром кот принес на лапках  
Первый снег! Первый снег!  
Он имеет вкус и запах  
Первый снег! Первый снег!  
Он кружится легкий, новый,  
У ребят над головой,  
Он успел платок пуховый  
Расстелить на мостовой.







## ЧЕТВЕРТОЕ ЗАНЯТИЕ КРУЖКА ТЕМА «ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ ОЗЕРА»

На четвёртом занятии кружка «Волшебные краски», ребята продолжили осваивать технику рисования монотипия.

### Монотипия пейзажная

**Средства выразительности : пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства композиции.**

**Материалы : бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.**

**Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисует пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На кафельную плитку наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.**



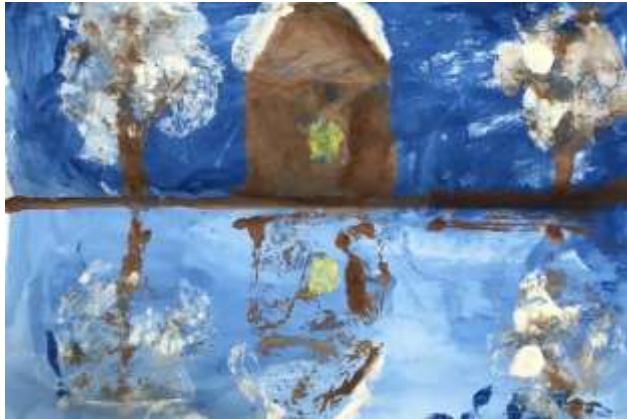




Где речка золотом играла,  
Ведя беседу с камышом,  
Теперь лежит там лёд хрустальный,  
Сверкая чистым серебром.







В конце месяца была устроена выставка детских работ для родителей

